

## Bachelor

### *Einführung in die Kunstgeschichte*

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 34943	Einführung in die Kunstgeschichte. Von der Spätantike bis zur Gegenwart	2		(Jeweils im HS)
Ü 34757	Einführung in die Werkbetrachtung	3	L. Indorato	Do 14 – 16
Ü 34760	Methoden und Theorien der KG	3	M. Klammer	Mo 12 – 14

### *Grundlagen der Kunstgeschichte: Ikonographie*

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37590	Ikonographie	3		(Jeweils im HS)
T 16271-1	Tutorat Ikonographie	2	N.N.	(Jeweils im HS)
T 16271-2	Tutorat Ikonographie	2	N.N.	(Jeweils im HS)

### *Grundlagen der Kunstgeschichte: wissenschaftliches Arbeiten*

Art	Titel	KP	Wer	Wann
Ü 34756	Einf. in die Praxis kunsthist. Arbeitens	3	K. Brandl	Fr 10 – 14 (14-täglich)

### *Gattungen der Kunstgeschichte: Malerei*

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37589	Malerei	3	S. Vagts	Mo 10 – 12

### *Gattungen der Kunstgeschichte: Skulptur*

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37592	Skulptur	3	M. Rath	Mi 8 – 10

### *Gattungen der Kunstgeschichte: Architektur*

Art	Titel	KP	Wer	Wann
PS 37591	Architektur	3	M. Schwarz	Di 12 – 14
T 17134-1	Architektur	2	N.N.	Do 9 – 10
T 17134-2	Architektur	2	N.N.	Do 16 – 17

### *Mittelalter*

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 58850	A Body of Work: Simon Marmion (1425-1489)	2	A. Kumler	Di 12 – 14
S 60896	Endlichkeit und Unendlichkeit - Qualität und Quantität eines Problems	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung mit Tagung
S 60749	Simon Marmion: Das Retabel von Saint-Bertin	3	A. Kumler	Di 10 – 12
S 60750	Illuminierte Handschriften in Schweizerischen Sammlungen	3	A. Kumler	Blockseminar, Juni 2021
S 60758	Feministische und queer-theoretische Zugänge zur Kunst des Mittelalters	3	A. Kumler	Mo 14 – 16
S 60751	Eintauchen: Orte und Darstellungen der Taufe in der Spätantike und Byzanz	3	S. Schweinfurth	Mi 12 – 14
S 60752	Zur Ikonologie und Archäologie des Kreuz Christi zwischen Antike und Spätmittelalter	3	M. Schwarz	Mi 10 – 12

### *Frühe Neuzeit*

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 60743	Florenz: Eine Stadtgeschichte	2	A. Beyer	Do 12 – 14
S 60753	Was ist Barock?	3	A. Beyer	Mi 16 – 18
S 60722	Rembrandt und die Malerei des «Goldenen Zeitalters»	3	A. Beyer	Di 12 – 14
S 60754	Zwischen Zunft und Hof. Perspektiven der Künstlersozialgeschichte	3	D. Brenner	Mi 14 – 16
S 60896	Endlichkeit und Unendlichkeit - Qualität und Quantität eines Problems	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung mit Tagung

**Moderne / Gegenwart**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 60744	Ökologisierung der Kunst	2	S. Baier	Mi 12 – 14
VL 60746	Kunst der Avantgarde im frühen 20. Jahrhundert	2	S. Zeidler	Do 16 – 18
S 60755	Politik des Tanzes	3	S. Baier	14-täglich
S 60896	Endlichkeit und Unendlichkeit - Qualität und Quantität eines Problems	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung mit Tagung
S 60756	Ästhetische Dekolonisierung	3	D. Laleg	Blockveranstaltung
S 60757	Henri Matisse: Bild und Dekoration	3	S. Zeidler	Di 14 – 16
Ü 60721	Arnold Böcklin. Mythos und Moderne	3	M. Gaier	Mi 10 – 12
Ü 60824	Duchamp lesen	3	A. Klarskov	Mi 14 – 16
Ü 60747	Werke aus der Sammlung der Emanuel Hoffmann-Stiftung	3	M. Klammer	Mi 14 – 16
Ü 60748	Sophie Taeuber-Arp	3	N. Scherrer	Di 16 – 18

**Epochenübergreifende Fragestellungen**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 60743	Florenz: Eine Stadtgeschichte	2	A. Beyer	Do 12 – 14
S 60896	Endlichkeit und Unendlichkeit - Qualität und Quantität eines Problems	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung mit Tagung
S 58843	Betrachten – Erforschen – Vermitteln: Mentoring Programm	3	M. Rath	Fr 10 – 12
S 60752	Zur Ikonologie und Archäologie des Kreuz Christi zwischen Antike und Spätmittelalter	3	M. Schwarz	Mi 10 – 12

**Arbeit vor Originalen**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
Ü 60721	Arnold Böcklin. Mythos und Moderne	3	M. Gaier	Mi 10 – 12
Ü 60747	Werke aus der Sammlung der Emanuel Hoffmann-Stiftung	3	M. Klammer	Mi 14 – 16
Ü 60748	Sophie Taeuber-Arp	3	N. Scherrer	Di 16 – 18
Ex 57293	Le Corbusier in Ronchamp, La Tourette und Stuttgart	3	S. Zeidler	Blockveranstaltung (mit Bus)

**Wahlbereich**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
AG 35052	Informations-, Daten- und Medienkompetenz (IDM) in der Kunstgeschichte	3 NEU	C. Eitel/R. Leupin/ N. Regenass	Di 10 – 12 (jedes FS) Unibibliothek
AG 60760	Max Kämpf überdenken. Eine praktische Annäherung an den zeichnerischen Nachlass	3	S. Hauser	Blockveranstaltung
T 60834	Methoden und Theorien der KG	2	N.N.	Mo 15 – 16

## Master-Studienfach

### Kunsttheorie und Methodik

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 60744	Ökologisierung der Kunst	2	S. Baier	Mi 12 – 14
S 60755	Politik des Tanzes	3	S. Baier	Di 16 – 20 (14-täglich)
S 60722	Rembrandt und die Malerei des «Goldenen Zeitalters»	3	A. Beyer	Di 12 – 14
S 60896	Endlichkeit und Unendlichkeit - Qualität und Quantität eines Problems	3	A. Gamp et al.	Blockveranstaltung mit Tagung
S 60756	Ästhetische Dekolonisierung	3	D. Laleg	Blockveranstaltung
FS 60763	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung
S 60758	Feministische und queer-theoretische Zugänge zur Kunst des Mittelalters	3	A. Kumler	Mo 14 – 16

### Werk und Kontext

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 60744	Ökologisierung der Kunst	2	S. Baier	Mi 12 – 14
VL 60743	Florenz: Eine Stadtgeschichte	2	A. Beyer	Do 12 – 14
VL 58850	A Body of Work: Simon Marmion (1425-1489)	2	A. Kumler	Di 12 – 14
VL 60746	Kunst der Avantgarde im frühen 20. Jahrhundert	2	S. Zeidler	Do 16 – 18
S 60755	Politik des Tanzes	3	S. Baier	Di 16 – 20 (14-täglich)
S 60753	Was ist Barock?	3	A. Beyer	Mi 16 – 18
S 60722	Rembrandt und die Malerei des «Goldenen Zeitalters»	3	A. Beyer	Di 12 – 14
S 60754	Zwischen Zunft und Hof. Perspektiven der Künstlersozialgeschichte	3	D. Brenner	Mi 14 – 16
S 60749	Simon Marmion: Das Retabel von Saint-Bertin	3	A. Kumler	Di 10 – 12
S 60758	Feministische und queer-theoretische Zugänge zur Kunst des Mittelalters	3	A. Kumler	Mo 14 – 16
S 60750	Illuminierte Handschriften in Schweizerischen Sammlungen	3	A. Kumler	Blockseminar, Juni 2021
S 60896	Endlichkeit und Unendlichkeit - Qualität und Quantität eines Problems	3	A. Gamp et al.	Blockveranstaltung mit Tagung
S 60756	Ästhetische Dekolonisierung	3	D. Laleg	Blockveranstaltung
S	Ways of Reading. Contemporary Art and African Studies	3	L. Rizzo	African Studies
S 60752	Zur Ikonologie und Archäologie des Kreuz Christi zwischen Antike und Spätmittelalter	3	M. Schwarz	Mi 10 – 12
S 60751	Eintauchen: Orte und Darstellungen der Taufe in der Spätantike und Byzanz	3	S. Schweinfurth	Mi 12 – 14
S 60757	Henri Matisse. Bild und Dekoration	3	S. Zeidler	Di 14 – 16
FS 60763	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung
FS 60636	Was ist Universität?	4	F. Lüttke / F. Vogel	Blockveranstaltung
Ex 57292	Rom: Zur Stadt- und Kunstgeschichte Roms	6	A. Beyer	Nach Absprache

### Praxis und Forschung

Art	Titel	KP	Wer	Wann
AG 40257	Praxisbezogene Projektarbeit	3	M. Schwarz/S. Vagts	Sa, 17.4.21: 10-18.00
AG 35052	Informations-, Daten- und Medienkompetenz (IDM) in der KG	3 NEU	C. Eitel/R. Leupin/ N. Regenass	Di 10 – 12 (jedes FS) Unibibliothek
AG 60760	Max Kämpf überdenken. Eine praktische Annäherung an den zeichnerischen Nachlass	3	S. Hauser	Blockveranstaltung
S 60896	Endlichkeit und Unendlichkeit - Qualität und Quantität eines Problems	3	A. Gamp et al.	Blockveranstaltung mit Tagung
FS 60763	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung
S 60758	Feministische und queer-theoretische Zugänge zur Kunst des Mittelalters	3	A. Kumler	Mo 14 – 16
FS 60636	Was ist Universität?	4	F. Lüttke / F. Vogel	Blockveranstaltung

## Master-Studiengang «KG und Bildtheorie»

### Kunsttheorie und Methodik

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 60744	Ökologisierung der Kunst	2	S. Baier	Mi 12 – 14
S 60755	Politik des Tanzes	3	S. Baier	Di 16 – 20 (14-täglich)
S 60722	Rembrandt und die Malerei des «Goldenen Zeitalters»	3	A. Beyer	Di 12 – 14
S 60896	Endlichkeit und Unendlichkeit - Qualität und Quantität eines Problems	3	A. Gamp et al.	Blockveranstaltung mit Tagung
S 60756	Ästhetische Dekolonisierung	3	D. Laleg	Blockveranstaltung
FS 60763	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung
S 60758	Feministische und queer-theoretische Zugänge zur Kunst des Mittelalters	3	A. Kumler	Mo 14 – 16

### Werk und Kontext

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 60744	Ökologisierung der Kunst	2	S. Baier	Mi 12 – 14
VL 60743	Florenz: Eine Stadtgeschichte	2	A. Beyer	Do 12 – 14
VL 58850	A Body of Work: Simon Marmion (1425-1489)	2	A. Kumler	Di 12 – 14
VL 60746	Kunst der Avantgarde im frühen 20. Jahrhundert	2	S. Zeidler	Do 16 – 18
S 60755	Politik des Tanzes	3	S. Baier	Di 16 – 20 (14-täglich)
S 60753	Was ist Barock?	3	A. Beyer	Mi 16 – 18
S 60722	Rembrandt und die Malerei des "Goldenen Zeitalters"	3	A. Beyer	Di 12 – 14
S 60754	Zwischen Zunft und Hof. Perspektiven der Künstlersozialgeschichte	3	D. Brenner	Mi 14 – 16
S 60896	Endlichkeit und Unendlichkeit - Qualität und Quantität eines Problems	3	A. Gamp et al.	Blockveranstaltung mit Tagung
S 60749	Simon Marmion: Das Retabel von Saint-Bertin	3	A. Kumler	Di 10 – 12
S 60758	Feministische und queer-theoretische Zugänge zur Kunst des Mittelalters	3	A. Kumler	Mo 14 – 16
S 60750	Illuminierte Handschriften in Schweizerischen Sammlungen	3	A. Kumler	Blockseminar, Juni 2021
S 60756	Ästhetische Dekolonisierung	3	D. Laleg	Blockveranstaltung
S	Ways of Reading. Contemporary Art and African Studies	3	L. Rizzo	African Studies
S 60752	Zur Ikonologie und Archäologie des Kreuz Christi zwischen Antike und Spätmittelalter	3	M. Schwarz	Mi 10 – 12
S 60751	Eintauchen: Orte und Darstellungen der Taufe in der Spätantike und Byzanz	3	S. Schweinfurth	Mi 12 – 14
S 60757	Henri Matisse: Bild und Dekoration	3	S. Zeidler	Di 14 – 16
FS 60763	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung
FS 60636	Was ist Universität?	4	F. Lüttke / F. Vogel	Blockveranstaltung

### Kunsthistorische Projektarbeit

Art	Titel	KP	Wer	Wann
AG 40257	Praxisbezogene Projektarbeit	3	M. Schwarz / S. Vagts	Sa, 17.4.21: 10-18.00 Uhr
AG 35052	Informations-, Daten- und Medienkompetenz (IDM) in der KG	<b>3</b> <b>NEU</b>	C. Eitel/R. Leupin/ N. Regenass	Di 10 – 12 (jedes FS) Unibibliothek
AG 60760	Max Kämpf überdenken. Eine praktische Annäherung an den zeichnerischen Nachlass	<b>3</b>	S. Hauser	Blockveranstaltung
S 60896	Endlichkeit und Unendlichkeit - Qualität und Quantität eines Problems	<b>3</b>	A. Gamp et al.	Blockveranstaltung mit Tagung
FS 60763	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung
FS 60636	Was ist Universität?	4	F. Lüttke / F. Vogel	Blockveranstaltung
S 60758	Feministische und queer-theoretische Zugänge zur Kunst des Mittelalters	3	A. Kumler	Mo 14 – 16

**Profil: Mittelalter und Mittelalterrezeption**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 58850	A Body of Work: Simon Marmion (1425-1489)	2	A. Kumler	Di 12 – 14
S	Endlichkeit und Unendlichkeit - Qualität und Quantität eines Problems	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung mit Tagung
S 60750	Illuminierte Handschriften in Schweizerischen Sammlungen	3	A. Kumler	Blockveranstaltung
S 60749	Simon Marmion: Das Retabel von Saint-Bertin	3	A. Kumler	Di 10 – 12
S 60758	Feministische und queer-theoretische Zugänge zur Kunst des Mittelalters	3	A. Kumler	Mo 14 – 16
S 60751	Eintauchen: Orte und Darstellungen der Taufe in der Spätantike und Byzanz	3	S. Schweinfurth	Mi 12 – 14
S 60752	Zur Ikonologie und Archäologie des Kreuz Christi zwischen Antike und Spätmittelalter	3	M. Schwarz	Mi 10 – 12
S 58843	Betrachten – Erforschen – Vermitteln: Mentoring Programm	3	M. Rath	Fr 10 – 12

**Profil: Frühe Neuzeit**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 60743	Florenz: Eine Stadtgeschichte	2	A. Beyer	Do 12 – 14
S 60722	Rembrandt und die Malerei des «Goldenen Zeitalters»	3	A. Beyer	Di 12 – 14
S 60753	Was ist Barock?	3	A. Beyer	Mi 16 – 18
S 60754	Zwischen Zunft und Hof. Perspektiven der Künstlersozialgeschichte	3	D. Brenner	Mi 14 – 16
S 60896	Endlichkeit und Unendlichkeit - Qualität und Quantität eines Problems	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung mit Tagung
S 58843	Betrachten – Erforschen – Vermitteln: Mentoring Programm	3	M. Rath	Fr 10 – 12
FS 60636	Was ist Universität?	4	F. Lüttke / F. Vogel	Blockveranstaltung
Ex 57292	Rom: Zur Stadt- und Kunstgeschichte Roms	6	A. Beyer	Nach Absprache

**Profil: Moderne**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 60744	Ökologisierung der Kunst	2	S. Baier	
VL 60746	Kunst der Avantgarde im frühen 20. Jahrhundert	2	S. Zeidler	Do 16 – 18
S 60755	Politik des Tanzes	3	S. Baier	Di 16 – 20 (14-täglich)
S 60896	Endlichkeit und Unendlichkeit - Qualität und Quantität eines Problems	3	A. Gampp et al.	Blockveranstaltung mit Tagung
S 60756	Ästhetische Dekolonisierung	3	D. Laleg	Blockveranstaltung
S	Ways of Reading. Contemporary Art and African Studies	3	L. Rizzo	African Studies
S 60757	Henri Matisse: Bild und Dekoration	3	S. Zeidler	Di 14 – 16
Ü 60723	Arnold Böcklin: Mythos und Moderne	3	M. Gaier	Mi 10 – 12
Ü 60747	Werke aus der Sammlung der Emanuel Hoffmann-Stiftung	3	M. Klammer	Mi 14 – 16
Ü 60824	Duchamp lesen	3	A. Klarskov	Mi 14 – 16
Ü 58843	Betrachten – Erforschen – Vermitteln: Mentoring Programm	3	M. Rath	Fr 10 – 12
Ü 60748	Sophie Taeuber-Arp	3	N. Scherrer	Di 16 – 18
Ex 57293	Le Corbusier in Ronchamp, La Tourette und Stuttgart	3	S. Zeidler	Blockveranstaltung (mit Bus)
FS 60763	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung
FS 60636	Was ist Universität?	4	F. Lüttke / F. Vogel	Blockveranstaltung

**Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
VL 60744	Ökologisierung der Kunst	2	S. Baier	Mi 12 – 14
S 60755	Politik des Tanzes	3	S. Baier	Di 16 – 20 (14-täglich)
S 60896	Endlichkeit und Unendlichkeit - Qualität und Quantität eines Problems	3	A. Gamp et al.	Blockveranstaltung mit Tagung
S 60756	Ästhetische Dekolonisierung	3	D. Laleg	Blockveranstaltung
Ü 60747	Werke aus der Sammlung der Emanuel Hoffmann-Stiftung	3	M. Klammer	Mi 14 – 16
Ü 60824	Duchamp lesen	3	A. Klarskov	Mi 14 – 16
S 58843	Betrachten – Erforschen – Vermitteln: Mentoring Programm	3	M. Rath	Fr 10 – 12
FS 60763	Aktuelle Perspektiven der Kunsttheorie und Methodik	3	M. Klammer	Blockveranstaltung
S	Ways of Reading. Contemporary Art and African Studies	3	L. Rizzo	African Studies

**Doktoranden**

Art	Titel	KP	Wer	Wann
FS	eikones – Theorie des Bildes	3		HS 2020
FS 60759	Neuere Methoden der Kunstgeschichte Doktorandenkolloquium	3	B. Schellewald	Blockveranstaltung (auf Einladung)
FS 60761	eikones – Fragen und Ergebnisse der Forschung	3	M. Klammer; F. Zenker	Do 9 – 12 Jeweils im FS
FS 60762	Neuere Forschungen zur Kunst der Moderne	3	R. Ubl	auf Einladung (Forum eikones)
FS	Eikones – Historische Perspektiven der Bildtheorie	3		HS 2019