

Bachelor

Einführung in die Kunstgeschichte

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 34943	Einführung in die Kunstgeschichte. Von der Spätantike bis zur Gegenwart	2			Nur jeweils im HS
Ü 34757	Einführung in die Werkbetrachtung	3	M. Rath		Di 12 - 14
Ü 34760	Methoden und Theorien der KG	3	S. Wiesendanger		Mi 16 - 18

Grundlagen der Kunstgeschichte: Ikonographie

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
PS 37590	Ikonographie	3			Nur jeweils im HS
T 16271-01	Tutorat Ikonographie	2			Nur jeweils im HS
T 16271-02	Tutorat Ikonographie	2			Nur jeweils im HS

Grundlagen der Kunstgeschichte: wissenschaftliches Arbeiten

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
Ü 34756	Einf. in die Praxis kunsthistorischen Arbeitens	3	L. Dätwyler		Fr 10 - 14 (14-tätlich)

Gattungen der Kunstgeschichte: Malerei

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
PS 37589	Malerei	3	A. Beyer		Mi 10 - 12

Gattungen der Kunstgeschichte: Skulptur

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
PS 37592	Skulptur	3	K. Brandl		Mo 12 - 14

Gattungen der Kunstgeschichte: Architektur

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
PS 37591	Architektur	3	M. Schwarz		Di 12 - 14
T 17134-01	Tutorat Architektur	2	K. Andlauer		Mo 9 - 10
T 17134-02	Tutorat Architektur	2	N. Gränacher		Mo 18 - 19

Mittelalter

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 64147	Apocalypse: Imagining the End of Time in the Middle Ages	2	A. Kumler		Di 14 - 16
S 64135	Das Unendliche im Endlichen. Das Ganze im Fragment	3	A. Gampp, G. Pfeiderer, F. Hafner		Blockveranstaltung
S 64136	Africa at the End of the Middle Ages: The Arts of Encounter and Exchange	3	I. Greenfield		Mo 10 - 12
S 64137	Schreiben – Denken – Malen: Einführung in das Arbeiten mit Handschriften	3	A. Kumler B. Fricke (Bern)		Blockveranstaltung
Ü 64143	Mittelalterliche Wandmalerei in Basel	3	A. Kumler		Mi 14 - 16
Ü 64144	Das Mittelalter in 3D und Virtual Reality: Eine Einführung in die Praxis und Forschung digitaler Kunstgeschichte	3	M. Schwarz		Mo 14 - 16

Frühe Neuzeit

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
S 64148	Was ist Klassizismus?	3	A. Beyer		Di 16 - 18
S 64138	Michelangelo	3	A. Beyer		Do 14 - 16
S 64135	Das Unendliche im Endlichen. Das Ganze im Fragment	3	A. Gampp, G. Pfeiderer, F. Hafner		Blockveranstaltung
S 64139	Aby Warburg	3	S. Haug		Fr 14 - 18 / Block
Ü 64145	Von Holbein bis Wolf. Bildbetrachtungen im Kunstmuseum	3	M. Gaier		Do 10 - 12

Moderne / Gegenwart

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 64149	Europäische Romantik	2	R. Ubl		Mo 14 - 16
S 64140	Museum Fictions	3	S. Baier		Mi 12 - 14
S 64135	Das Unendliche im Endlichen. Das Ganze im Fragment	3	A. Gampp, G. Pfeiderer, F. Hafner		Blockveranstaltung
S 64141	Ortsspezifität. Konzepte der Lokalisierung in Kunst und Architektur	3	S. Neuner		Blockveranstaltung
S 64142	Surrealismus	3	R. Ubl		Di 10 - 12 (30 Pers.)
Ü 64146	Im Dialog mit der Restaurierung	3	L. Indorato	KUMU	Mo 14 - 16 (15 Pers.) / KUMU
Ü 40063	Zeitgenössische Kunst in Basel	3	M. Venanzoni		Do 16 - 18

Epochenübergreifende Fragestellungen

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
S 64140	Museum Fictions	3	S. Baier		Mi 12 - 14
S 64135	Das Unendliche im Endlichen. Das Ganze im Fragment	3	A. Gampp, G. Pfeiderer, F. Hafner		Blockveranstaltung
S 64136	Africa at the End of the Middle Ages: The Arts of Encounter and Exchange	3	I. Greenfield		Mo 10 - 12
S 64139	Aby Warburg	3	S. Haug		Fr 14 - 18 / Block

Arbeit vor Originalen

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
Ex 55658	Biennale in Venedig	3	S. Baier		Blockveranstaltung
Ex 57292	Rom. Zur Kunst- und Stadtgeschichte Roms	6	A. Beyer M. Rath		Blockveranstaltung 6. - 17. Juni 2022
Ü 64145	Von Holbein bis Wolf. Bildbetrachtungen im Kunstmuseum	3	M. Gaier		Do 10 - 12
Ü 64146	Im Dialog mit der Restaurierung	3	L. Indorato	KUMU	Mo 14 - 16 (15 Pers.) / KUMU
Ü 64143	Mittelalterliche Wandmalerei in Basel	3	A. Kumler		Mi 14 - 16
Ü 40063	Zeitgenössische Kunst in Basel	3	M. Venanzoni		Do 16 - 18

Wahlbereich

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
T 60834	Methoden und Theorien der KG	3	L. Schaller		Do 10 - 11
AG 35052	Informations-, Daten- und Medien- kompetenz IDM) in der Kunstgeschichte	3	R. Leupin et al.	Online Präsenz	Di 10 - 12 (im FS) Unibibliothek

Master-Studienfach (MSF)

Kunsttheorie und Methodik

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 64149	Europäische Romantik	2	R. Ubl		Mo 14 - 16
S 64140	Museum Fictions	3	S. Baier		Mi 12 - 14
S 64138	Michelangelo	3	A. Beyer		Do 14 - 16
S 64148	Was ist Klassizismus?	3	A. Beyer		Di 16 - 18
S 64135	Das Unendliche im Endlichen. Das Ganze im Fragment	3	A. Gampp, G. Pfeiderer, F. Hafner		Blockveranstaltung
S 64139	Aby Warburg	3	S. Haug		Fr 14 - 18 / Block
S 64141	Ortsspezifität. Konzepte der Lokalisierung in Kunst und Architektur	3	S. Neuner		Blockveranstaltung
S 64142	Surrealismus	3	R. Ubl		Di 10 - 12 (30 Pers.)
FS 64459	Aktuelle Perspektive der Älteren Kunstgeschichte	3	A. Kumler		Blockveranstaltung
FS 64134	Farbe in der neuzeitlichen und modernen Malerei	3	R. Ubl		Di 14 - 16

Werk und Kontext

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 64147	Apocalypse: Imagining the End of Time in the Middle Ages	2	A. Kumler		Di 14 - 16
VL 64149	Europäische Romantik	2	R. Ubl		Mo 14 - 16
S 64140	Museum Fictions	3	S. Baier		Mi 12 - 14
S 64138	Michelangelo	3	A. Beyer		Do 14 - 16
S 64148	Was ist Klassizismus?	3	A. Beyer		Di 16 - 18
S 64135	Das Unendliche im Endlichen. Das Ganze im Fragment	3	A. Gampp, G. Pfeiderer, F. Hafner		Blockveranstaltung
S 64139	Aby Warburg	3	S. Haug		Fr 14 - 18 / Block
S 64136	Africa at the End of the Middle Ages: The Arts of Encounter and Exchange	3	I. Greenfield		Mo 10 - 12
S 64137	Schreiben – Denken – Malen: Einführung in das Arbeiten mit Handschriften	3	A. Kumler B. Fricke (Bern)		Blockveranstaltung
S 64141	Ortsspezifität. Konzepte der Lokalisierung in Kunst und Architektur	3	S. Neuner		Blockveranstaltung
S 64142	Surrealismus	3	R. Ubl		Di 10 - 12 (30 Pers.)
AG 64290	Kunst und Vermittlung	3	M. Rath		Zusammen mit KUMU
FS 64459	Aktuelle Perspektive der Älteren Kunstgeschichte	3	A. Kumler		Blockveranstaltung
FS 64134	Farbe in der neuzeitlichen und modernen Malerei	3	R. Ubl		Di 14 - 16
Ex 64152	Biennale in Venedig	3	S. Baier		Blockveranstaltung
Ex 57292	Zur Kunst- und Stadtgeschichte Roms	6	A. Beyer M. Rath		Blockveranstaltung 6. - 17. Juni 2022

Praxis und Forschung

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
AG 40257	Präsentation von praxisbezogenen Projektarbeiten	3	K. Brandl S. Wiesendanger		Blockveranstaltung
AG 64289	Alexander Zschokke (1984-1981) Inventarisierung des zeichnerischen Nach- lasses und Neueinschätzung des Gesamtwerks	3	S. Hauser		Blockveranstaltung
AG 35052	Informations-, Daten- und Medien- kompetenz IDM) in der Kunstgeschichte	3	R. Leupin et al.	Online Präsenz	Di 10 - 12 (im FS) Unibibliothek
AG 64290	Kunst und Vermittlung	3	M. Rath		Zusammen mit KUMU
S 64135	Das Unendliche im Endlichen. Das Ganze im Fragment	3	A. Gampp, G. Pfeiderer, F. Hafner		Blockveranstaltung
FS 64459	Aktuelle Perspektive der Älteren Kunstgeschichte	3	A. Kumler		Blockveranstaltung
FS 64134	Farbe in der neuzeitlichen und modernen Malerei	3	R. Ubl		Di 14 - 16
Ü 64144	Das Mittelalter in 3D und Virtual Reality: Eine Einführung in die Praxis und Forschung digitaler Kunstgeschichte	3	M. Schwarz		Mo 14 - 16

Master-Studiengang "KG und Bildtheorie" (MSG)

Kunsttheorie und Methodik

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 64149	Europäische Romantik	2	R. Ubl		Mo 14 - 16
S 64140	Museum Fictions	3	S. Baier		Mi 12 - 14
S 64138	Michelangelo	3	A. Beyer		Do 14 - 16
S 64148	Was ist Klassizismus?	3	A. Beyer		Di 16 - 18
S 64135	Das Unendliche im Endlichen. Das Ganze im Fragment	3	A. Gampp, G. Pfeiderer, F. Hafner		Blockveranstaltung
S 64139	Aby Warburg	3	S. Haug		Fr 14 - 18 / Block
S 64141	Ortsspezifität. Konzepte der Lokalisierung in Kunst und Architektur	3	S. Neuner		Blockveranstaltung
S 64142	Surrealismus	3	R. Ubl		Di 10 - 12 (30 Pers.)
FS 64459	Aktuelle Perspektive der Älteren Kunstgeschichte	3	A. Kumler		Blockveranstaltung
FS 64134	Farbe in der neuzeitlichen und modernen Malerei	3	R. Ubl		Di 14 - 16

Werk und Kontext

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 64147	Apocalypse: Imagining the End of Time in the Middle Ages	2	A. Kumler		Di 14 - 16
VL 64149	Europäische Romantik	2	R. Ubl		Mo 14 - 16
S 64140	Museum Fictions	3	S. Baier		Mi 12 - 14
S 64138	Michelangelo	3	A. Beyer		Do 14 - 16
S 64148	Was ist Klassizismus?	3	A. Beyer		Di 16 - 18
S 64135	Das Unendliche im Endlichen. Das Ganze im Fragment	3	A. Gampp, G. Pfeiderer, F. Hafner		Blockveranstaltung
S 64136	Africa at the End of the Middle Ages: The Arts of Encounter and Exchange	3	I. Greenfield		Mo 10 - 12
S 64139	Aby Warburg	3	S. Haug		Fr 14 - 18 / Block
S 64137	Schreiben – Denken – Malen: Einführung in das Arbeiten mit Handschriften	3	A. Kumler B. Fricke (Bern)		Blockveranstaltung
S 64141	Ortsspezifität. Konzepte der Lokalisierung in Kunst und Architektur	3	S. Neuner		Blockveranstaltung
S 64142	Surrealismus	3	R. Ubl		Di 10 - 12 (30 Pers.)
AG 64290	Kunst und Vermittlung	3	M. Rath		Zusammen mit KUMU
FS 64459	Aktuelle Perspektive der Älteren Kunstgeschichte	3	A. Kumler		Blockveranstaltung
FS 64134	Farbe in der neuzeitlichen und modernen Malerei	3	R. Ubl		Di 14 - 16
Ex 64152	Biennale in Venedig	3	S. Baier		Blockveranstaltung
Ex 57292	Zur Kunst- und Stadtgeschichte Roms	6	A. Beyer M. Rath		Blockveranstaltung 6. - 17. Juni 2022

Kunsthistorische Projektarbeit

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
AG 40257	Präsentation von praxisbezogenen Projektarbeiten	3	K. Brandl S. Wiesendanger		Blockveranstaltung
AG 64289	Alexander Zschokke (1984-1981) Inventarisierung des zeichnerischen Nach- lasses und Neueinschätzung des Gesamtwerks	3	S. Hauser		Blockveranstaltung
AG 35052	Informations-, Daten- und Medien- kompetenz IDM in der Kunstgeschichte	3	R. Leupin et al.	Online Präsenz	Di 10 - 12 (im FS) Unibibliothek
AG 64290	Kunst und Vermittlung	3	M. Rath		Zusammen mit KUMU
S 64135	Das Unendliche im Endlichen. Das Ganze im Fragment	3	A. Gampp, G. Pfeiderer, F. Hafner		Blockveranstaltung
64459	Aktuelle Perspektive der Älteren Kunstgeschichte	3	A. Kumler		Blockveranstaltung
FS 64134	Farbe in der neuzeitlichen und modernen Malerei	3	R. Ubl		Di 14 - 16

Profil: Mittelalter und Mittelalterrezeption

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 64147	Apocalypse: Imagining the End of Time in the Middle Ages	2	A. Kumler		Di 14 - 16
S 64135	Das Unendliche im Endlichen. Das Ganze im Fragment	3	A. Gampp, G. Pfeiderer, F. Hafner		Blockveranstaltung
S 64136	Africa at the End of the Middle Ages: The Arts of Encounter and Exchange	3	I. Greenfield		Mo 10 - 12
S 64137	Schreiben – Denken – Malen: Einführung in das Arbeiten mit Handschriften	3	A. Kumler B. Fricke (Bern)		Blockveranstaltung
Ü 64143	Mittelalterliche Wandmalerei in Basel	3	A. Kumler		Mi 14 - 16
Ü 64144	Das Mittelalter in 3D und Virtual Reality: Eine Einführung in die Praxis und Forschung digitaler Kunstgeschichte	3	M. Schwarz		Mo 14 - 16
FS 64459	Aktuelle Perspektive der Älteren Kunstgeschichte	3	A. Kumler		Blockveranstaltung

Profil: Frühe Neuzeit

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
S 64138	Michelangelo	3	A. Beyer		Do 14 - 16
S 64148	Was ist Klassizismus?	3	A. Beyer		Di 16 - 18
S 64135	Das Unendliche im Endlichen. Das Ganze im Fragment	3	A. Gampp, G. Pfeiderer, F. Hafner		Blockveranstaltung
S 64139	Aby Warburg	3	S. Haug		Fr 14 - 18 / Block
AG 64290	Kunst und Vermittlung	3	M. Rath		Zusammen mit KUMU
Ex 57292	Zur Kunst- und Stadtgeschichte Roms	6	A. Beyer M. Rath		Blockveranstaltung 6. - 17. Juni 2022

Profil: Moderne

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 64149	Europäische Romantik	2	R. Ubl		Mo 14 - 16
S 64140	Museum Fictions	3	S. Baier		Mi 12 - 14
S 64135	Das Unendliche im Endlichen. Das Ganze im Fragment	3	A. Gampp, G. Pfeiderer, F. Hafner		Blockveranstaltung
S 64141	Ortsspezifität. Konzepte der Lokalisierung in Kunst und Architektur	3	S. Neuner		Blockveranstaltung
S 64142	Surrealismus	3	R. Ubl		Di 10 - 12 (30 Pers.)
Ü 64146	Im Dialog mit der Restaurierung	3	L. Indorato	KUMU	Mo Nachmittag (15 Pers.)
Ü 40063	Zeitgenössische Kunst in Basel	3	M. Venanzoni		Do 16 - 18
FS 64134	Farbe in der neuzeitlichen und modernen Malerei	3	R. Ubl		Di 14 - 16
Ex 55658	Biennale in Venedig	3	S. Baier		Blockveranstaltung

Profil: Bildtheorie und Bildgeschichte

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
VL 64149	Europäische Romantik	2	R. Ubl		Mo 14 - 16
S 64140	Museum Fictions	3	S. Baier		Mi 12 - 14
S 64135	Das Unendliche im Endlichen. Das Ganze im Fragment	3	A. Gampp, G. Pfeiderer, F. Hafner		Blockveranstaltung
S 64141	Ortsspezifität. Konzepte der Lokalisierung in Kunst und Architektur	3	S. Neuner		Blockveranstaltung
S 64142	Surrealismus	3	R. Ubl		Di 10 - 12 (30 Pers.)
FS 64134	Farbe in der neuzeitlichen und modernen Malerei	3	R. Ubl		Di 14 - 16
Ex 55658	Biennale in Venedig	3	S. Baier		Blockveranstaltung

Doktoratsprogramm

Art / Nr.	Titel	KP	Dozent/in(en)	Raum	Termin
FS	eikones - Theorie des Bildes	3			im HS 22
FS 64150	eikones - Fragen und Ergebnisse der Forschung	3	R. Ubl / F. Zenker	eikones	Jeweils im FS Do 9 - 12
FS	eikones - Historische Perspektiven der Bildtheorie	3			im HS 23
FS 64370	Neuere Forschungen zur Kunst der Moderne	3	R. Ubl	eikones	Auf Einladung
K 64272	Basler Renaissancekolloquium	2	L. Burkart		