

# Kunsttage Basel

30. August – 1. September 2024

## Einladung zur Teilnahme: Angebot für Studierende während den Kunsttagen Basel

Liebe Studierende

Die [Kunsttage Basel](#) sind ein breit abgestützter, temporärer Verbund von Museen, Kunstinstitutionen, Ausstellungsräumen und Galerien in Basel und Baselland. 60 Offspaces, Galerien, Museen und Ateliers stehen dem Publikum während drei Tagen (vom 30. August bis zum 01. September 2024) offen und präsentieren ein vielseitiges Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm im Bereich moderner und zeitgenössischer Kunst.

Im Rahmen einer Kooperation mit der Kunsthalle Basel bietet sich für Bachelor- und Masterstudierende des Kunsthistorischen Seminars und des Instituts Arts and Design Education (IADE) die Möglichkeit, gemeinsam einen Rundgang durch die Ausstellung [llé Oriaku von Toyin Ojih Odutola](#) zu erarbeiten. Die Studierenden erhalten zu Beginn der Projektarbeit eine Einführung in die Methodik von Kunstführungen sowie in die Thematik der Ausstellung. Sie wählen künstlerische Positionen aus, recherchieren spannende Hintergründe oder Verbindungen und erarbeiten daraufhin gemeinsam mit dem Team der Kunsttage und des Kunsthistorischen Seminars eine Präsentation in Form einer Führung, die sie eigenständig und vor Publikum durchführen. Zur Zeit der Kunsttage sind sämtliche Eintritte für die Vortragenden und interessierte Zuhörende gratis.

### Anrechnung Studium

Die Projektarbeit kann im Bachelorstudienfach Kunstgeschichte, im Masterstudienfach Kunstgeschichte und im Masterstudiengang Kunstgeschichte und Bildtheorie mittels Studienvertrag als Praktikum mit 2 KP angerechnet werden.

### Termine

Interessierte Studierende dürfen sich gerne bis Freitag, 07. Juni 2024, mit einem kurzen Beschrieb (Anzahl Studiensemester, falls vorhanden besondere Interessen am oder Erfahrungen im Kulturbereich) per Mail an [hannes.eckstein@unibas.ch](mailto:hannes.eckstein@unibas.ch) anmelden. Der erste Besprechungstermin findet in der Kunsthalle am 18. Juli 2024 von 16 bis 18 Uhr, der zweite am 22. August 2024 von 16 bis 18 Uhr, statt. Der Durchführungstermin folgt zu einem späteren Zeitpunkt. Weitere Informationen folgen per E-Mail.

Beste Grüsse

Kunsttage Basel und Kunsthistorisches Seminar

# Kunsttage Basel

## **Ausstellungsdauer**

Die Ausstellung «Toyin Ojih Odutola. Ilé Oriaku» ist bereits ab dem 07. Juni 2024 in der Kunsthalle Basel zu sehen.

## **Biografie**

Toyin Ojih Odutola (geb. 1985 in Ile-Ife, Nigeria; lebt und arbeitet in New York, NY) ist für ihre multimedialen Zeichnungen und Arbeiten auf Papier bekannt, die die Formbarkeit von Identität und die Möglichkeiten des visuellen Geschichtenerzählens erforschen. Ojih Odutola interessiert sich u.a. für die Topographie der Haut und zeichnet sich durch einen unverwechselbaren Stil aus, bei dem einfache Zeichenmaterialien wie Kugelschreiber, Bleistift, Pastellkreide und Kohle verwendet werden. Diese charakteristische Technik beinhaltet den Aufbau von Ebenen durch Vermengen und Schattieren, wodurch Kompositionen entstehen, welche die Traditionen der Porträtmalerei neu erfinden und interpretieren. Ojih Odutola führt die Entwicklung ihres Stils auf die Verwendung des Stifts zurück. Aufgrund seiner Funktion als Schreibwerkzeug entfaltet er als Medium eine besondere Bedeutung für Ojih Odutola, die ihre Arbeiten als eng mit der Fiktion verwandt sieht. Sie verbringt oft Monate damit, Erzählungen zu erarbeiten, die sich durch eine Reihe von Kunstwerken wie die Kapitel eines Buches entfalten.

Ihre Arbeit ist sowohl von der Kunstgeschichte und der Populärkultur als auch von ihrer eigenen persönlichen Geschichte inspiriert – Ojih Odutola wurde in Nigeria geboren und zog als Kind nach Amerika, wo sie im konservativen Alabama aufwuchs. Die Idee des Reisens oder des Transportierens des Selbst ist ein wiederkehrendes Thema in ihrer Arbeit. Die Konstruktion ihrer Figuren sieht sie als Mittel, den Charakter und die persönliche Geschichte eines Individuums zu entdecken.